

technologiczne ułożenie elementów względem siebie.

je lakierem. Płótno na zagłę „postarzamy”, barwiąc je w esencji herbacianej. Wszystkie otwory

pcseta lakier olejny utrat miazdowy szpachlówka sznurek i nici

DESCRIPTION OF STRUCTURE

ofboards of a real ship) the hull beyond waterline be luted (e.g. With the PUFAS - type lute). Before luting the contact area of longitudinal body planking should be dripped (sealed) with SUPER GLUE or oil varnish. It is a good practice to incise the parts bearing boarding imprint along the boarding lines with a razor blade and, afterwards, to paint them with TALENS acrylic paints. Wearing - iron and metal elements, according to their shape, may be performed of cooper wire or paper. After that they should be painted with HUMBROL paints, imitating the color of iron. Threads and strings may be devoid from unsightly hairs after soaking in lacquer. Sailcloth may be seasoned through dyeing in tea infusion. All the openings (hatches, gunports and other doors) and other

Curvatures shaping of which is difficult, may be best cut by means of chisels of different widths. Cannon barrels turned of wood and painted with appropriate HUMBROL paints shall give excellent result. Grey areas in the windows, imitating window panels, may be replaced by a transparent material. Deadeyes and sculptures will appear considerably more authentically when made of modeling air-drying material.

II. MATERIAL AND TOOLS

Scissors	butapren glue	cardboard
razor blades	sticks	hard pencil
chisels	nitro lacquer	linen
tweezers	oil varnish	copper wire
lute	string and threads	

DESCRIPTION OF STRUCTURE

The ship may be built on the ground of assembly drawings. However, if one decides to improve the model and to make individual work using additional materials and tools, a periodically published guide- book will be helpful. The model should be stuck together in the order defined by numbering of its parts. On sticking the ship skeleton attention should be paid to observance of symmetry axes, i.e. Suitable perpendicular or parallel arrangement of the elements each other. Having stuck the longitudinal deck planking (according to arrangement

D

Das Modell wurde im Masstab 1:96, anhand aller erschwingbaren historischen, Quellen, wie auch der Schiffswerftpläne und Zeichnungen der Epoche, bearbeitet.

I. BAUBESCHREIBUNG

Das Schiff kann man anhand der Montagezeichnungen bauen. Wenn wir uns entschliessen, das Modell aufzuwerten, (individuelle Arbeiten, unter Benutzung von zusätzlichem Material und Werkzeug), hilft uns dabei eine Baubeschreibung, ebenso ein zyklisch erscheinender Ratgeber. Das Model wird in der Reihenfolge der nummerierten Teile zusammengeklebt. Bei dem Zusammenkleben des Schiffsskelettes ist darauf zu achten, dass die Symmetrieachse beibehalten bleibt, d.h. die Elemente gegenseitig, entsprechend senkrecht, oder parallel, angelegt werden. Nach dem Befestigen (Ankleben) der Langsbeplankung (Übereinstimmend mit der

BAUBESCHREIBUNG

Richtung der gelegten Bretter im echten Schiff) kann man den Schiffsrumpf, unter der Wasserlinie, anspachteln (z.b. mit Spachtel typ PUFAS). Die einander beruhenden Stellen der Langsbeplankung, muss man vor dem Spachteln mit SUPER GLUE - Klebstoff, oder mit Ollack durchtränken, kalfatern (abdichten). Teile, die mit „Bretter“ bedruckt sind, ist empfehlenswert, mit einer Rasierklinge entlang der aneinanderkommenden Linie der Bretter einzuschneiden und nachher mit Acrylfarben der Firma TALENS zu streichen. Beschläge und Metallelemente, je nach ihrer Form, kann man aus Messingdraht, oder Papier anfertigen. Danach sind sie mit Farben der Firma HUMBROL anzustreichen, welche die Metallfarbe imitiert. Um vom Garm und Spagat die unschonenen „Härchen“ zu entfernen, muss man sie mit Lack durchtränken. Das Segeltuch wird mit Teessens „alt gemacht“ Alle Öffnun-

gen (Luken, Scheideporten u.a.), als auch Krümmungen, die schwer auszuschnneiden sind, am besten mit Hilfe von Meisseln, verschiedener Schneidebreiten, zu machen. Die aus Holz Gedrechselten Geschützläufe, mit entsprechen - der HUMBROLFARBE angestrichen, geben ausgezeichneten Effekt die grauen Fensterflächen, die Scheiben imitieren, kann man mit durchsichtigem Material ersetzen. Die Schnitzereien und Juffer werden entschieden „authentisch“ sein, wenn wir sie aus lufttrocknender Modeline anfertigen.

II. MATERIAL UND WERKZEUGE

Scheren	Klebstoff Butapren	Karton
Rasierklinge	Holzstäbchen	Bleistift hart
Meissel	Nitrolack	Leinen
Pinzette	Ollack	Kupferdraht
Spachtel	Spagat u. Garn	

F

Le modèle a été élaboré dans l'échelle 1:96, conformément aux sources historiques accessibles, ainsi qu'aux plans et dessins de chantier de

DESCRIPTION DE LA CONSTRUCTION

à la direction des planches sur le navire réel) on peut luter la coque au dessous de la ligne de flottaison (par exemple à l'aide du mastic PUFAS). Avant de reboucher, il faut

res (les panneaux, les sabords divisants et Sautres), ainsi que les courbes difficiles à découper, se forment le mieux au moyen de bedanes de lames des largeurs diverses. Les